

josette dacosta

“argia, kolorea eta materia”
“luz, color y materia”

BERGARA 2014. AROZTEGI ARETOA

Pintura erakusketa • Exposición de pintura

Apirilaren 16tik maiatzaren 4ra • Del 16 de abril al 4 de mayo

ARGIA, KOLOREA ETA MATERIA

Josette Dacostak pigmentuak eta akrilikoa erabiltzen ditu paperean, eta olioia eta pigmentuak eskuz prestatzen dituen mihise latzetan. Bere margolanak adierazpen abstraktuak dira; hain zuzen ere, inguruko herrietako paisaiek eta baserrietako arkitekturak sortarazten dizkioten oroitzapen eta sentimenduen adierazpenak. Erabiltzen dituen materiek eta horien euskarri diren azalera latz eta adabakidunek bizitasun berezia ematen diete bere lanei, manufaktura modernoak eragindako mundu homogeneizatu honetatik urrunduta.

Ikasketa artistikoak Madrilen hasi zituen, 80ko hamarkadan, Teresa Muniz margolari abstraktuaren ikasle izanik. 1991n Oxfordera joan zen; han egin zuen bere lehenengo erakusketa. 1998an Parisera aldatu zen, eta gero, 2002an, bere amaren lurraldera, Euskal Herrira. Donibane Garazin dauka estudioa.

ERAKUSKETA **EXPOSICIÓN**

Josette Dacosta

ANTOLATZAILEA **ORGANIZADOR**

Bergarako Udala *Ayuntamiento de Bergara*

INPRIMAKETA-EDIZIOA **IMPRESIÓN-EDICIÓN**

K3 Inprimategia

ARGITARAPENA **EDICIÓN**

Bergarako Udala *Ayuntamiento de Bergara*

LEGE GORDAILUA **DEPÓSITO LEGAL**

SS-576-2014

LUZ, COLOR Y MATERIA

Josette Dacosta pinta con pigmentos y acrílico sobre papel y con óleo y pigmentos sobre lienzos ásperos que prepara a mano. Sus cuadros son expresiones abstractas de los sentimientos y los recuerdos que le inspiran los paisajes de sus alrededores y la arquitectura de los caseríos. Las materias que utiliza y las superficies rugosas y parchadas de sus soportes confieren a sus cuadros una vitalidad especial que marca distancia con el mundo homogeneizado por la manufactura moderna.

Hizo su aprendizaje artístico como alumna de la pintora abstracta Teresa Muñiz durante los años 1980 en Madrid. En 1991, se trasladó a Oxford, en Inglaterra, donde tuvo su primera exposición individual. En 1998, se trasladó a París, y desde allí en 2002 a Euskal Herria, tierra de su madre. Tiene su estudio en Donibane Garazi/San Juan de Pie de Puerto.



IZENGABEA • SIN TÍTULO

Olioia eta pigmentuak oihalaren gainean

Óleo y pigmentos sobre tela

24 x 32 cm

2010



FATXADA I • *FACHADA I*

Olioa eta pigmentuak urratutako kartelen gainean, oihalaren gainean

Óleo y pigmentos sobre carteles desgarrados sobre tela

140 x 183 cm

2012

BURDIN-HESI GORRIA LAINOPEAN

BARBARA STAMMEL

Estudiorako eguneroko bidea: herriko kaletik pasatu, azken etxeak, zelai eta zuhaitzen arteko sakanetik saihezbidea, eta bat-batean: burdin hesi handia.

Gure aurrean bereizten dira, lanbroan, ukuilu, baserria, udako estudioa.

Constable etortzen zait gogora "Flatford-eko eskulan", nire estudioko paretan dudan irudian: belardiak, erreka ura, lehenik margotutako hodeiak, eta gero soilik adarrak eta zuhaitzen enborrak, ukitu arinekin, ia harroak, baina lerro zehatz bakoitza, aditu batek eginak.

Pentsatzen dut horrela egiten zuela berak, margotzeko prest zegoenean: herritik eskusaraino ibili, leku egokia bilatu, bere materialak atera, bere inguruan begiratu... ondoren margotzen hasteko, naturan, naturaren aurrean, natura margotzen -Constable behatzailea izan zen! Erraietatik begiratzen duen horietarikoa!-

Bi mende pasatu dira: denbora azkarrago igarotzen da, baita gure pertzepzio ahalmena ere. Baina gizakiak berdin dirau!

Josette azkarra da, eta ez bakarrik beti bizikletaz doalako (baita horregatik ere). Zelaitik doa eta barneratzen du. Bere pintura estudiorako bidearen jarraipen logikoa da. Beste barik mugimendu honetan jarraitzen du -azkarra, kementsua, dena ematen- gero gure gainean isurtzen dena, bere margolanen behatzaileak eta ikusleak.

Paisaiak bere margolanetan ikusi baino gehiago sentitu egiten ditugu: paisaia, mugimendua, mendixkak eta haranak sentitzen ditugu.

Burdin-hesi gorria, goizeko belardietatik igotzen diren laino-estalki atzean; laino urdin prusiar ilun eta zingiratsua, mihise gainean hauts bezala barreiatutako itsasoz haraindiko distira gardenen, hatz lerroak pintura lodiari forma emanez.

Baina bere koadro askotan jada ez dago irudimenaren beharrik. Lehen oraindik, baserrietako aurrealdean leiho eta ateak bereizten ziren lekuan, orain kolore distiratsuko zelaiak, sutan, alderatzen dira. Gure oinen... aurrean, perlazko lepoko batean kordatuta bezala hedatzen dira, tapiz handietan ehunduta bezala...

Kontzentrazio eta ardurarekin ikusten duenarentzat, hasierako begiradan nahaspilatua eta traketsa dirudiena, gerora bere ontasun eta eskuzabaltasunean ezagutarazten da!

Bi pintura txikik, "arima bikiek", bere indar guztia zabaltzen dute orduan... Urdin ilun belusatuak, gorri-bioletako hodeiek eta pintura zuri-horiko zipiztin batzuek xurgatzen gaituzte.

Energiaz lepo kargatuta daude, estu eta larri, espazioko zulo beltzak bezala.

Edertasun arraro eta misteriotsua.



IZENGABEA • *SIN TÍTULO*
Olio eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
54 x 46 cm
2010

VERJA ROJA CON NIEBLA

BARBARA STAMMEL

El camino cotidiano al estudio: pasar por la calle del pueblo, las últimas casas, el desvío por el barranco entre campos y árboles, y de repente: la gran verja.

Delante de nosotros se distinguen, en la bruma, el corral, la granja, el estudio de verano.

Pienso en Constable, "La esclusa de Flatford", una estampa que tengo en la pared de mi estudio: prados, el agua del río, las nubes pintados primeros, y solamente luego las ramas y los troncos de los árboles, con toques ligeros, casi arrogantes, pero hechos por un experto, cada trazo exacto.

Pienso que así lo hacía él cuando se disponía a pintar: andar desde el pueblo hasta la esclusa, buscar el sitio adecuado, sacar sus materiales, mirar alrededor suyo... para luego ponerse a pintar, en la naturaleza, delante de la naturaleza, pintando la naturaleza - Constable fue observador! ¡De los que observan con sus entrañas!

Dos siglos han pasado: el tiempo transcurre más rápido, nuestra facultad de percepción también. ¡Pero el ser humano sigue igual!

Josette es rápida, y no sólo porque siempre va en bici (aunque también por eso). Va por el campo y lo interioriza. Su pintura es la continuación lógica de su camino al estudio. Simplemente continúa en este movimiento -rápida, enérgica, con plena entrega- lo que luego se vierte sobre nosotros, observadores y espectadores de sus cuadros.

Más que ver el paisaje en sus pinturas, lo sentimos: sentimos paisaje, movimiento, colinas y valles.

La verja roja tras velos de niebla subiendo de praderas matinales, azul prusiano oscuro y pantanoso, el brillante ultramarino cristalino disperso como polvo sobre el lienzo, trazos de dedos dando forma a la gruesa pintura.

Pero en muchos de sus cuadros ya no hay la necesidad de figuración. Donde antes aún se distinguían puertas y ventanas en las fachadas de los caseríos, ahora se confrontan campos de colores brillantes, ardiendo. Como ensartados en un collar de perlas y tejidos en grandes tapices que se extienden delante de nuestros pies...

A quien observa con concentración y dedicación ¡lo que a primera vista parece desordenado y torpe se revela en toda su bondad y generosidad!

Dos pequeñas pinturas, "almas gemelas", despliegan entonces toda su fuerza... un azul oscuro aterciopelado, nubes de rojo violeta y algunas salpicaduras de pintura blanca y amarilla nos aspiran.

Están angustiosamente cargadas de energía, como agujeros negros en el espacio.

Extraña y misteriosa belleza.



SANS TITRE II
Olio eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
54 x 46 cm
2010



FATXADA II • *FACHADA II*

Olioa eta pigmentuak urratutako kartelen gainean, oihalaren gainean

Óleo y pigmentos sobre carteles desgarrados sobre tela

181 x 215 cm

2012



FATXADA III • *FACHADA III*
Olio eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
152 x 270 cm
2013



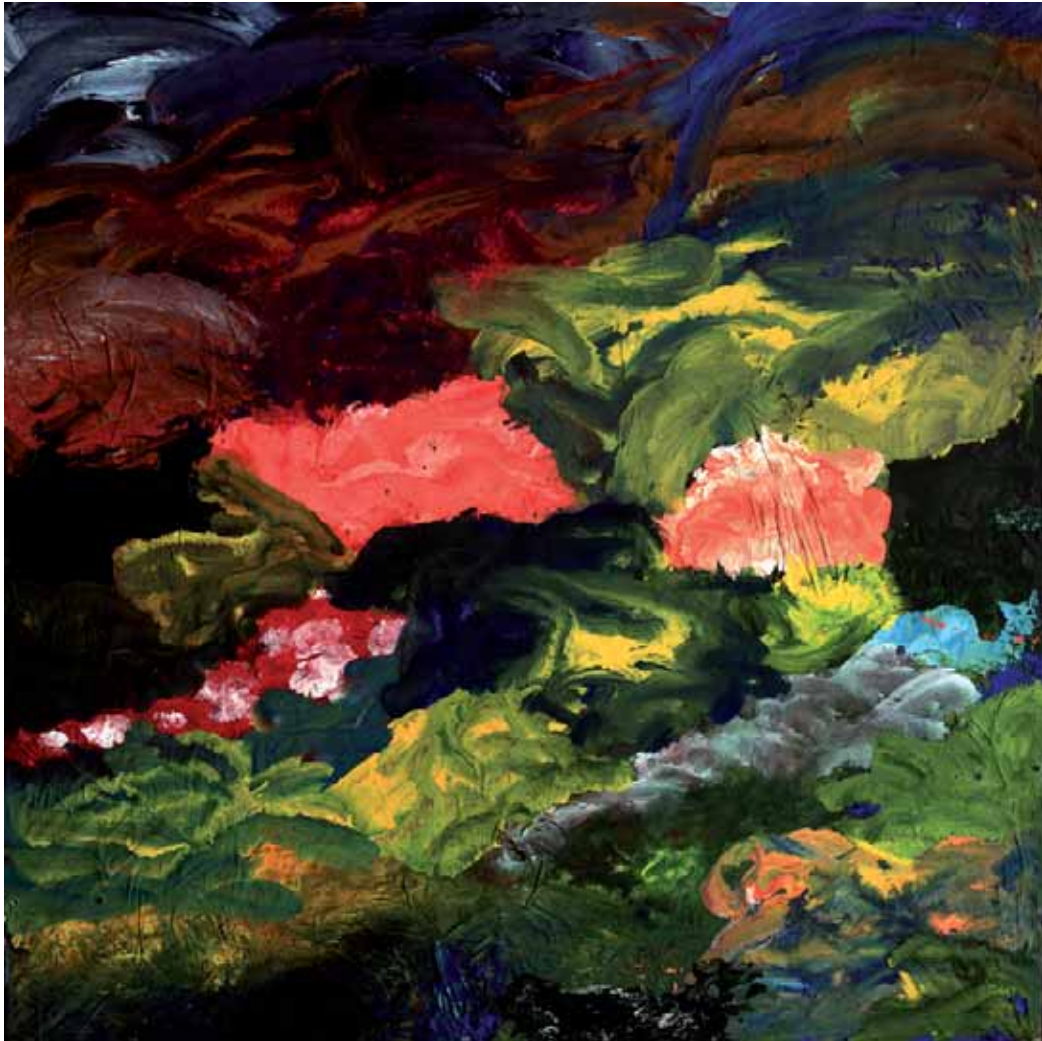
PAISAIA I

Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean, oihalaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel sobre tela

100 x 100 cm

2013



PAISAIA II

Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean, oihalaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel sobre tela

100 x 100 cm

2013



PAISAIA ABSTRAKTUA XI • *PAISAJE ABSTRACTO XI*
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrílico y pigmentos sobre papel
59 x 59 cm
2014

PAISAIA ABSTRAKTUA XIII • *PAISAJE ABSTRACTO XII*
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrílico y pigmentos sobre papel
59 x 59 cm
2014





LANZAROTE XI

Akriliko eta pigmentuak Eskulan paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel Eskulan

29 x 38 cm

2014



LANZAROTE XII

Akriliko eta pigmentuak Eskulan paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel Eskulan

29 x 38 cm

2014



LANZAROTE XIII

Akriliko eta pigmentuak Eskulan paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel Eskulan

29 x 38 cm

2014



LANZAROTE XIV

Akriliko eta pigmentuak Eskulan paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel Eskulan

29 x 38 cm

2014

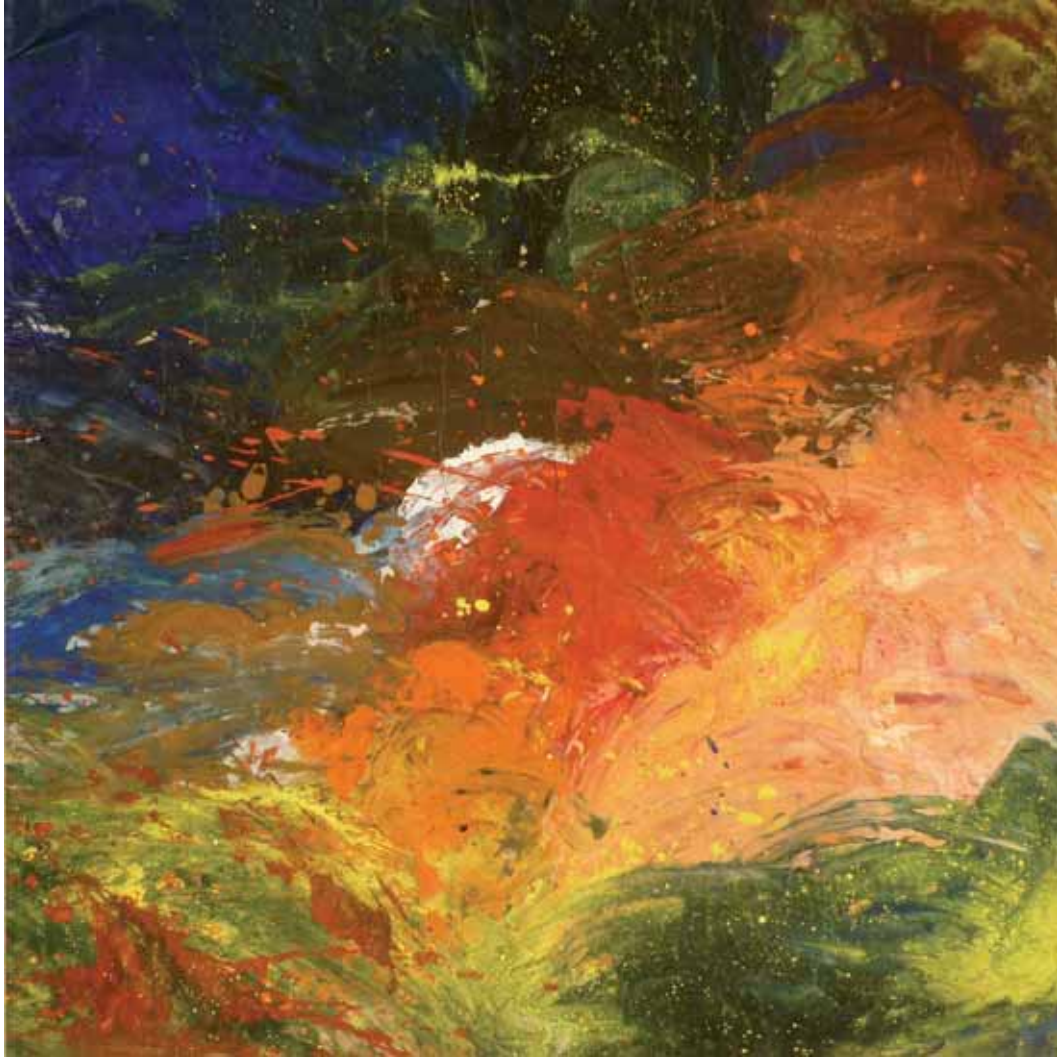


PAISAIA ABSTRAKTUA I • *PAISAJE ABSTRACTO I*
Akrilikoa eta pigmentuak paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel

90 x 90 cm

2014



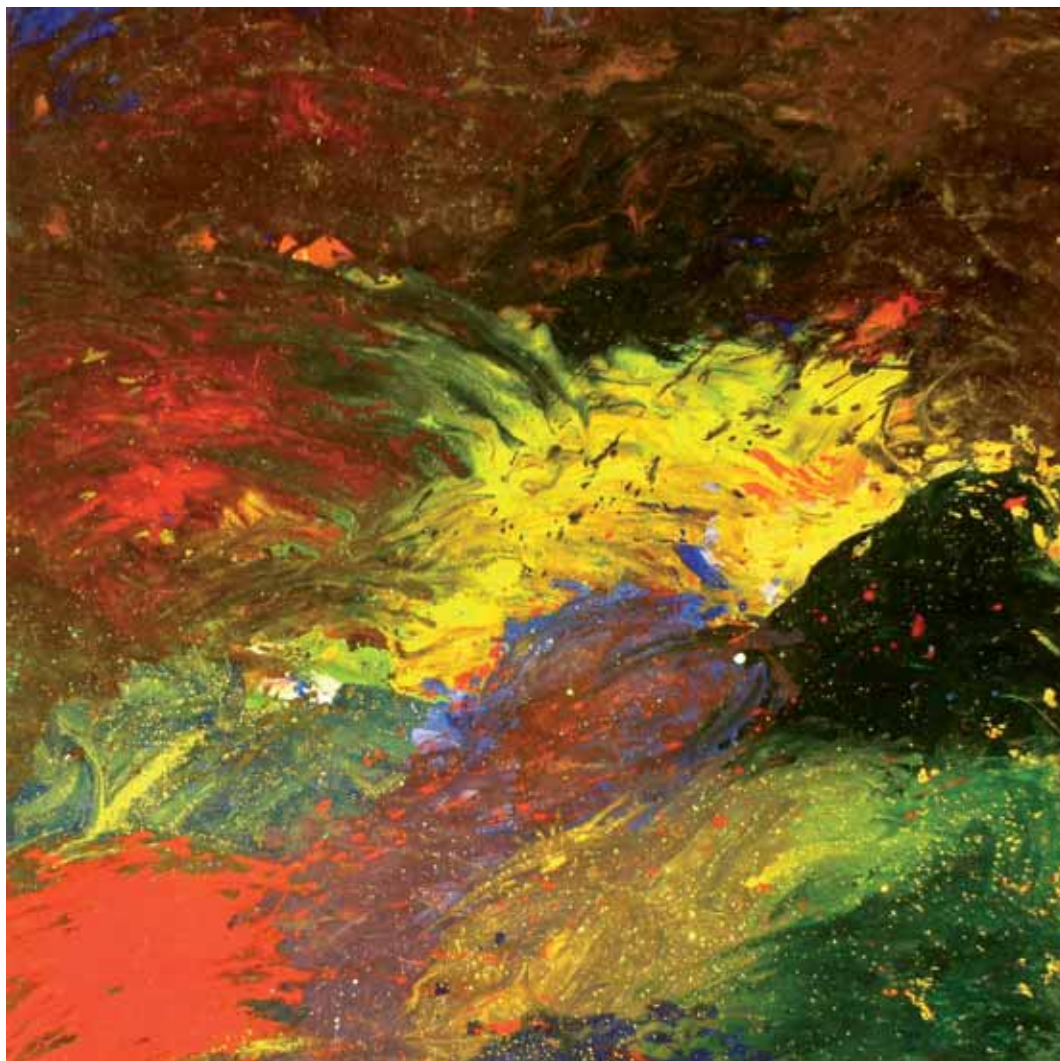
PAISAIA ABSTRAKTUA II • *PAISAJE ABSTRACTO II*

Akrilikoa eta pigmentuak paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel

90 x 90 cm

2014



PAISAIA ABSTRAKTUA III • *PAISAJE ABSTRACTO III*

Akrilikoa eta pigmentuak paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel

85 x 85 cm

2014



PAISAIA ABSTRAKTUA IV • *PAISAJE ABSTRACTO IV*

Akrilikoa eta pigmentuak paperaren gainean

Acrílico y pigmentos sobre papel

90 x 90 cm

2014



LANZAROTE I
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



LANZAROTE II
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



LANZAROTE III
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



LANZAROTE IV
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



LANZAROTE V
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



LANZAROTE VI
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



LANZAROTE VII
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



LANZAROTE VIII
Akriliko eta pigmentuak paperaren gainean
Acrilico y pigmentos sobre papel
31 x 31 cm
2014



ETXEA
Olioa eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
113 x 145 cm
2009-2013



ETXEA
Olio eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
130 x 180 cm
2010



ETXEA
Olioa eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
97 x 147 cm
2009-2013



ETXEA
Olio eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
114 x 146 cm
2010



IZENGABEA • *SIN TÍTULO*
Olio eta pigmentuak oihalaren gainean
Óleo y pigmentos sobre tela
120 x 120 cm
2014

JOSETTE DACOSTA

(Bordele / Burdeos, 1944)

josette.dacosta@wanadoo.fr

© 00 33 671 005 723

<http://pictify.com/user/JosetteDacosta>

ERAKUSKETAK / EXPOSICIONES

- 2014** Artist in Residence, Nautilus Bungalows, Lanzarote.
EmazteArtea Garazin, Donibane Garazi / San Juan de Pie del Puerto, (*taldekoa*).
- 2013** Café Sabina, Itaroa merkatal gunea, Uharte / Huarte.
"Remp'ARTS", Baiona, (*taldekoa*).
Lobiano Kultur Gunea, Ermua.
"Emakumeen artea", Bastero Kulturgunea, Andoain, (*taldekoa*).
Ttirritta, Uztaritze / Ustaritz.
- 2012** "Bi ikuspegi", Donibane Garazi (Abel Bourgeois argazkilariarekin).
Nafarroa 1512-2012 (*taldeko erakusketa birtuala*).
Galerie Le Cheval de Sable, Paris, (*taldekoa*).
- 2011** "L'Art de la Table", Chapelle des Recollets, Ziburu / Ciboure, (*taldekoa*).
"RegardS", Museo de Guéthary, (*taldekoa*).
- 2010** Eguesibarreko musika eskola, Olatz (Nafarroa), Zoe Bray margolariarekin.
"Iparraldetik Hegoaldera", Elizondo, (*taldekoa*).
- 2009** Errobiko Festibala, Itsasu, Zoe Bray margolariarekin.
Kalostrape, Baiona.
- 2008** "El arte del collage", Donibane Garazi, (*taldekoa*).
- 2007** Donibane Garazi, Gorriti eskultorearekin.
"Le Printemps au Cloître", Urdazubi / Urdax (*taldekoa*).
- 2006** AralArte, Lekunberri (*taldekoa*).
- 2005** Maison des Pyrénées Atlantiques, Paris, Gorriti eskultorearekin.
Château de Ruthie, Altzürüku / Aussurucq.
- 2002** Eskual Etxea, Paris.
- 2001** CREPS, Chatenay Malabry.
- 1999** Villa Ducontenia, Donibane Lohitzune / San Juan de Luz.
- 1998** Maison Française, Oxford.
- 1996** Haize Berri kultur etxea, Izura / Ostabat.
- 1994** CREPS, Chatenay Malabry.
- 1993** Rewley House, Oxford.
- 1992** Maison Française, Oxford.

josette dacosta

“argia, kolorea eta materia”

“luz, color y materia”

Ordutegia:

asteartetik ostiralera
larunbatak

18:00 - 20:30

12:00 - 14:00

18:00 - 20:30

igande eta jaiegunak

12:00 - 14:00



AROZTEGI
ARETOA



**Begarako
Udala**

